

BEAUTÉ (S)

LA CHAIRE

LA CHAIRE

La Chaire Beauté(s) est un lieu de recherche et de formation dédié à une réflexion transdisciplinaire sur la notion de beauté.

[Site web](#)

Actions

2020 - 2022

Working Lectures

Les Working Lectures sont des conférences ouvertes au grand public qui mobilisent chercheurs, artistes et autres praticiens qui souhaitent rendre compte d'un questionnement d'actualité auquel ils ou elles font face. Ces rendez-vous aux formats singuliers mettent en avant la recherche en train de se faire plutôt que le savoir comme produit fini.

Recherche

La Chaire Beauté(s) constitue un réseau de chercheurs de toute discipline autour de la notion de beauté. Elle lance régulièrement des appels à candidatures pour financer des contrats doctoraux, post-doctoraux, et des projets de recherches transdisciplinaires. Dès septembre 2020, et à raison d'une séance tous les deux mois, un séminaire convie l'ensemble des jeunes chercheurs de PSL qui le souhaitent, doctorants et post-doctorants, à prendre part à une réflexion prospective et pluridisciplinaire sur la beauté.

Création et animation d'un réseau scientifique

Le comité scientifique de la Chaire Beauté(s) est constitué de personnalités académiques aux horizons disciplinaires variés. Il contribue à la production de ressources scientifiques au service de la réflexion globale menée par la Chaire. La liste des membres du comité scientifique est disponible sur le site web.

Axe scientifique

Beautés futures, pour une recherche prospective sur la beauté.

C'est sous un éclairage rétrospectif que l'on a trop tendance à aborder la question de la beauté : chargée d'une longue histoire, la notion serait un peu passéiste et intimidante. Devenue valeur sociale, la beauté semble avoir perdu la radicalité qui la caractérisait autrefois ; définie comme unique universalité subjective sans concept chez Kant, la beauté avait pu être convulsive, mortifère ou divine. Corrélativement, l'art du XX^e siècle s'est progressivement détaché de la notion de beauté, lui préférant celle d'avant-garde, d'engagement ou de jeu avec les codes.

Si aujourd'hui nous revenons sur la notion de beauté et que nous lui consacrons une chaire de recherches, c'est que nous croyons qu'il existe des invariants scientifiques de la beauté partageables par des chercheurs de tout horizon disciplinaire, qu'elle est un recours et une coordonnée essentielle de notre rapport au monde. Aussi la chaire construit-elle la beauté comme notion heuristique et prospective. Il s'agit non seulement d'affirmer que la beauté a un futur et qu'avec une inventivité toujours renouvelée les formes de beauté de demain sont à découvrir, décliner et rêver (nouvelles technologies de la beauté, bio-art, écologie de la beauté...), mais aussi de se dire que le futur, notre pensée du futur a besoin de la beauté, comme boussole pour toujours rester en contact avec ce qu'il y a en nous de proprement humain.

Pilotage

La Chaire Beauté(s) est animée par un comité de pilotage scientifique.

Titulaire

Clélia Zernik, professeure d'esthétique [Beaux-Arts de Paris - PSL]

Membres académiques

Rémi Carminati, physicien [ESPCI - PSL]

Claudine Cohen, philosophe et historienne des sciences [EHESS & EPHE - PSL]

François Jouen, neuroscientifique [EPHE - PSL]

Anne-Marie Turcan-Verkerk, historienne des textes [EPHE - PSL]

Frédéric Worms, philosophe [ENS - PSL]

Représentantes du mécène L'Oréal

Kaouther Adimi, auteure, responsable de programmes de la Fondation L'Oréal

Alexandra Palt, directrice générale de la Fondation L'Oréal

Coordination scientifique

Justin Jaricot [Université PSL]

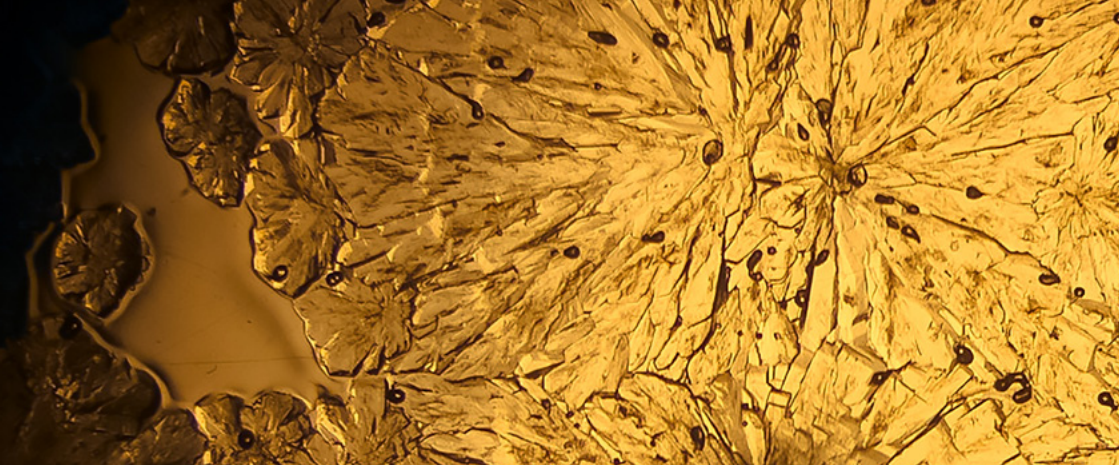


Photo © *Cristallisation sucrée II*, E. Falcon & C. Laroche / Art in Research

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

60, rue Mazarine 75006 Paris

psl.eu



AVEC LE SOUTIEN DE L'ORÉAL