

# BEAUTÉ (S)

LA CHAIRE

# LA CHAIRE

---

*La chaire Beauté(s) est un lieu de recherche et de formation dédié à une réflexion interdisciplinaire sur la notion de beauté.*

---

## QU'EST-CE QUE LA BEAUTÉ ?

Le caractère *a priori* insaisissable de la beauté constitue pour les chercheurs un terrain dynamique pour questionner nos représentations culturelles, civilisationnelles ou géographiques.

*D'où vient qu'une chose est belle quand une autre est repoussante ou laisse indifférent ? Quels phénomènes scientifiques et sociétaux sont à l'œuvre pour organiser cette distinction ?*

*Quelles institutions pour préserver la beauté, la créer, la réinventer ?*

*À quelles conditions formelles la beauté peut-elle s'incarner dans les sciences ?*

*Existe-t-il des invariants de la beauté, alors même que le caractère pluriel de ses manifestations déjoue toute normativité ?*

Un cycle de conférence sollicite et croise sciences et création pour saisir tous les enjeux de cette notion complexe et fondamentale qu'est la beauté.

La chaire mobilise également un vivier de jeunes chercheurs. Elle lance régulièrement des appels à candidatures pour recruter des doctorants et post-doctorants qui inscriront leurs projets scientifiques dans le cadre thématique de la chaire et diffuseront au plus grand nombre les résultats de leurs travaux.

# CONFÉRENCES

*Un cycle de conférences sollicite chaque année les sciences et les arts pour saisir tous les aspects de cette notion complexe et fondamentale qu'est la beauté.*

novembre  
2019

*beauté &  
vérité*

Peut-on penser le beau par le vrai, ou le vrai par le beau ? Pour sa conférence inaugurale, la chaire Beauté(s) demande à trois personnalités issues d'horizons disciplinaires différents de raconter comment elles s'emparent des notions de beauté et de vérité dans leurs pratiques scientifiques ou artistiques.

**Judi 28 novembre  
18h - 20h.**

Collège de France  
Amphithéâtre Budé

janvier  
2020

*beautés  
du corps*

Les corps sont le récit aphone de l'histoire des individus. Conçue avec la complicité des élèves acteurs du CNSAD, la conférence invite trois "savants du corps" - une tatoueuse, une performeuse, un chercheur - à confronter leurs visions singulières sur les récits que peuvent produire les corps.

**Judi 16 janvier  
18h - 20h.**

Conservatoire National  
Supérieur d'Art Dramatique  
de Paris

mars  
2020

*beauté &  
couleurs*

Les couleurs font partie de l'arsenal esthétique de la nature. En biologie, les animaux et les plantes rivalisent de mécanismes étonnants pour manipuler la lumière et irradier des couleurs majestueuses.

Comment l'éventail des couleurs, leur valeur symbolique et la notion de beauté s'articulent-ils l'un avec l'autre ?

mai  
2020

*beauté &  
construction de  
soi*

L'estime de soi occupe une place centrale dans les processus de résilience et de construction de l'individu.

Quel rôle joue la beauté dans cette opération ?

Peut-elle constituer une voie d'accès à la connaissance de soi et à une vérité intérieure ? Comment se retrouver après l'épreuve de la maladie, de la séparation de l'exil ?

**Retrouvez le calendrier en ligne :**  
[psl.eu/recherche/chaire-beautes-psl-loreal/programme](https://psl.eu/recherche/chaire-beautes-psl-loreal/programme)

# RECHERCHE

*La chaire Beauté(s) réunit un groupe de jeunes chercheurs, doctorants, et post-doctorants, qui explorent la dimension scientifique de la notion de beauté et diffuseront leurs résultats à un large public.*

## DOCTORAT



### Sophie Cohen-Bodenes

*Doctorante au Laboratoire des systèmes perceptifs (LSP, ENS-PSL)*

Sous la direction de Peter Neri, chercheur CNRS et directeur de l'équipe Vision.

L'harmonie, la symétrie, l'ordre, la proportion, l'équilibre, constituent autant d'universaux esthétiques qui contrastent avec la variété foisonnante des motifs, couleurs, formes organiques, humaines et artificielles de notre environnement.

À la lumière des progrès des sciences cognitives et des sciences de la vision, le projet doctoral de Sophie Cohen-Bodenes a pour objectif de jeter un éclairage nouveau sur l'origine cognitive du sentiment de beauté, afin de comprendre comment sont organisés les réseaux neuronaux impliqués dans l'expérience esthétique.

## POST-DOCTORAT

*Thématiques de recherche*

### Beautés futures

Les profonds changements de la société accompagnent la mutation des beautés en présence. Les recherches conduites auront pour objectif une meilleure connaissance des horizons de la beauté.

### Beautés et représentation

Interroger nos propres représentations de la beauté nous permet de comprendre qui nous sommes, d'où nous parlons, et comment nous faisons société. Les recherches conduites auront pour objectif d'identifier les invariants qui façonnent nos représentations de la beauté.

## PRIX DE THÈSE

Chaque année, la chaire décerne un Prix de thèse qui vient récompenser les meilleurs travaux autour de la notion de beauté.

*Premier prix : 5.000 €*

### Camille Couvry

*Beauté, classe sociale et empowerment. Les jeunes femmes de classes populaires dans les élections de Miss en Normandie, Université de Rouen.*

*Second prix : 3.000 €*

### Olivier Chiquet

*Penser la laideur dans la théorie artistique et la peinture italiennes de la seconde moitié du Cinquecento, Sorbonne Université.*

## APPELS À CANDIDATURES

### Contrat doctoral

Mars 2020

### Prix de thèse

Avril 2020

### Contrat Post-doctoral

Septembre 2020

# GOVERNANCE

*La chaire Beauté(s) est animée  
par un comité de pilotage scientifique*

Kaouther Adimi, **Fondation L'Oréal**

Rémi Carminati, **ESPCI - PSL**

Claudine Cohen, **EHESS-EPHE - PSL**

François Jouen, **EPHE - PSL**

Jacques Leclaire, **L'Oréal**

Alexandra Palt, **L'Oréal**

Anne-Marie Turcan-Verkerk, **EPHE - PSL**

Frédéric Worms, **ENS - PSL**

**L'Université PSL** est située au cœur de Paris. Elle se classe parmi les 50 premières universités mondiales. Ses établissements membres y conjuguent excellence et diversité pour faire dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création en arts, ingénierie, sciences, sciences humaines et sociales.

La chaire est soutenue par le **mécénat de L'Oréal**, dont les actions s'articulent depuis 2007 autour de la science et de la beauté.

Coordination scientifique : Justin Jaricot

Contact : justin.jaricot@psl.eu

<https://www.psl.eu/recherche/chaire-beautes-psl-loreal>

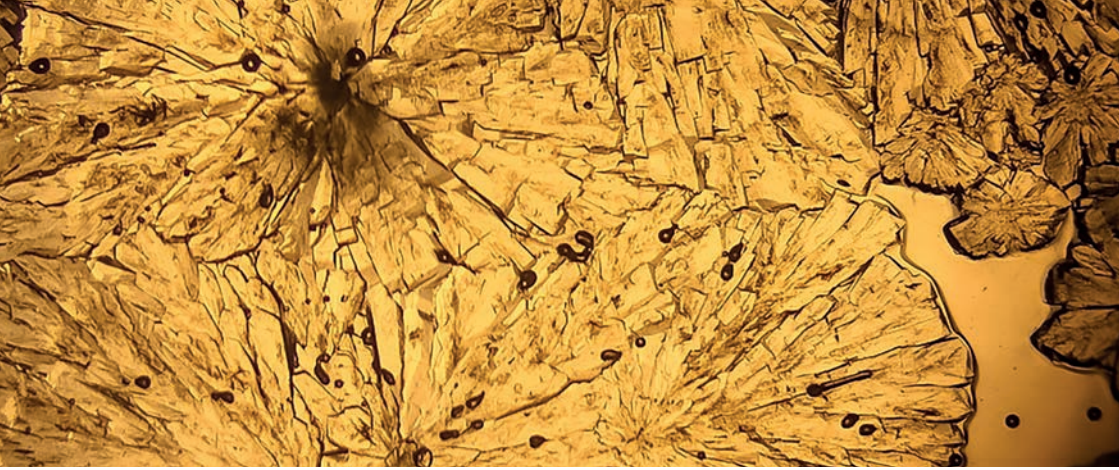
## Mot de l'Université PSL

De façon consciente ou non, la beauté est au cœur de l'humanité et de son rapport avec son environnement. Il ne s'agit pas seulement de beauté humaine : du sentiment religieux à la recherche d'une harmonie mathématique expliquant le monde, des modèles des physiciens à la quête d'une vérité intérieure, la question de la beauté est universelle, par-delà les variations liées aux temps, aux lieux, aux cultures.

La beauté est tout à la fois une évidence, un objectif, un moyen. Comment l'appréhender mieux qu'en interrogeant toutes les disciplines sur leur rapport avec elle et la façon dont elles pourraient la définir ? La chaire Beauté(s) de PSL, soutenue par le mécénat de L'Oréal, crée pour cela un groupe de travail animé par de jeunes chercheurs – un coordinateur scientifique, des doctorants, des post-doctorants, les lauréats de prix de thèse –, dont la réflexion est alimentée et stimulée par des cycles de conférences entrecroisant de façon dynamique des points de vue très différents sur la beauté, les beautés.

Ce nouvel écosystème de recherche produira des publications savantes, des contenus multimédias, et un ouvrage collectif au bout de quatre ans. La chaire Beauté(s) espère ainsi ouvrir un nouveau champ de recherche interdisciplinaire, auquel PSL, qui fait dialoguer les sciences dures, les arts, l'ingénierie, les lettres, l'économie, les sciences sociales et la médecine, offre un terrain particulièrement fécond.

*Anne-Marie Turcan-Verkerk  
Vice-Présidente à la recherche de l'EPHE - PSL*



Crédit photographique : *Cristallisation sucrée II*, E. Falcon & C. Laroche / Art in Research

PSL   
UNIVERSITÉ PARIS

60, rue Mazarine 75006 Paris

[psl.eu](https://www.psl.eu)

